******

***ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА***

Вступ.

В умовах сьогодення особливо актуальними є формування особистості, розвиток її най дієвіших сил і можливостей. Одним із важливих параметрів повноцінного та гармонійного зростання особистості є її здатність творити. Розвиток цього творчого потенціалу покладається як на шкільну так і на позашкільну освіту.

Універсальними у вирішенні завдань художнього й особистісного розвитку дітей, громадського та духовного становлення підростаючого покоління є заняття з образотворчого мистецтва. Це зумовлено тим, що вже у ранньому віці образотворча діяльність становить одну з найдоступніших і емоційно-захоплюючих форм творчості дитини.

Виховний потенціал мистецтва міститься у самій його суті та пояснюється тим, що емоційна сторона свідомості, естетичні ідеали особистості є первинними стосовно інтелекту у формуванні духовних інтересів, ставлення до світу взагалі. Адже вирішення художньо - розвивальних завдань передусім формує рівень художньо творчої свідомості особистості, що й визначає ступінь залучення її до глобальних культуро-генних процесів.

Мистецтво, здатне розвивати почуття прекрасного, формувати високі естетичні смаки, вміння розуміти і оцінювати твори мистецтва, пам’ятки історії і архітектури, красу, багатство природи. Образотворче мистецтво - важливий засіб морального, естетичного виховання дітей, формування художньої культури, загальнолюдських, національних цінностей, гармонійного розвитку особистості.

У процесі малювання в гуртку вихованці набувають активності, самостійності й ініціативності, у них виховуються товариські відносини, почуття взаємодопомоги та взаємоповаги. З кожним роком образотворче мистецтво все сміливіше входить в життя дітей. І педагоги і діти розуміють: прекрасне – добрий помічник у процесі виховання дитини. Твори декоративно прикладного мистецтва помагаючи пізнавати життя людини і природи, розвивають не тільки зорове сприйняття, але і фантазію. Так, засобами живопису, скульптури, архітектури, графіки, виражається краса життя, природи, виражаються високі думки, почуття. Твори образотворчого мистецтва кличуть до боротьби за прекрасне, відіграють велику роль в повсякденному житті. Талант розуміти і тонко відчувати прекрасне в образотворчому мистецтві, а у деяких дітей і талант створювати прекрасне в живописі, скульптурі, графіці, малюванні починає формуватися в процесі особистої творчої діяльності, в процесі ознайомлення з образотворчим мистецтвом, що й визначає актуальність даної роботи.

У вихованні учнів, розширенні й поглибленні їхніх знань, розвиткові творчих здібностей важлива роль належить спеціально організованій виховній роботі у поза навчальний час, яку називають позакласною та поза­шкільною. В нашій школі це гурток з образотворчого мистецтва «Палітра»

За основу програми гуртка образотворчого мистецтва «Палітра» взята адаптована в 2015 – 2016 навчальному році програма авторів

Філіпенко А.О., Мельник В. П. Василянської І.О. Болградського РЦДЮТ, розроблена на основі програми студії образотворчого мистецтва, Академії педагогічних наук України українського державного центру позашкільної освіти й інституту інноваційних технологій і змісту освіти національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, Київ «Грамота», 2009р, рекомендованої Міністерством науки і освіти України.

 У всіх програмах позашкільної освіти передбачено індивідуальну роботу. Це регламентовано Положенням про позашкільний навчальний заклад, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 06.05.2001 р. № 433 ( зі змінами, внесеними згідно з постановами КМУ від 05.11.2008 р. № 993, від 27.08.2010 р. № 769), та Положенням про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004 р. № 651 ( зі змінами, внесеними згідно з наказом Міністерства освіти і наук України від 10.12.2008 р. № 1123).

Метою програми є формування компетентностей особистості засобами образотворчого мистецтва.

Мета навчальної програми полягає в особистісному розвитку дітей та учнівської молоді, збагаченні їх емоційно естетичного досвіду під час сприймання навколишнього світу і художньо-практичній діяльності, інтерпретації та оцінювання творів образотворчого мистецтва, а також у формуванні ціннісних орієнтирів, потреби в творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні, професійному самовизначенні. Основні завдання:формування культури людських почуттів, як найсильніших любові, доброти, милосердя через сприймання творів мистецтва, так і най специфічніших: почуття кольору, лінії, ритму, композиції, колориту та ін., безпосередньо у мистецькій діяльності;розвиток асоціативно-образного та просторового мислення, уяви, фантазії, пам’яті, художнього смаку і творчих здібностей;опанування вміннями та навичками в образотворчій діяльності; формування художньо-практичної компетентності; готовності використовувати отриманий досвід у самостійній творчій роботі; формування здатності сприймати, інтерпретувати та характеризувати твори образотворчого мистецтва, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи власні думки, судження, оцінки;формування уявлень про сутність, види та жанри образотворчого мистецтва, особливості художньо образної мови, засвоєння основних художніх прийомів і закономірностей та відповідної термінології;

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

1. Пізнавальної, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються образотворчого мистецтва.

2. Практичної, що сприяє оволодінню навичками живопису, графіки, конструювання, скульптури, декоративного мистецтва.

3. Творчої, що забезпечує формування творчих здібностей: спостережливості, відчуття масштабу, кольору та пропорцій, художньо-образного сприйняття побаченого та його творчого відображення засобами мистецтва, варіативності та асоціативності.

4. Соціальної, що сприяє вихованню дбайливого, шанобливого ставлення до народних традицій, національної свідомості, формування естетичного смаку; популяризації народних промислів.

Навчально-виховна програма зорієнтована на початковий та основний рівні навчання, розрахована на 2 роки роботи з дітьми віком від 7 до 9 років. Заняття проводяться двічі на тиждень, загальною кількістю 4 години.

Перший рік навчання: початковий рівень -4 години на тиждень, 144 години на рік.

Другий рік навчання: основний рівень: 4 години на тиждень, 144 години на рік.

Основною формою навчання образотворчому мистецтву дітей у гуртку початкового рівня є гра, під час якої відбувається поступовий перехід від простих до складніших видів творчості.

Виконання малюнків кольоровими олівцями — одне з найулюбленіших занять дітей, яке сприяє розвитку їхньої фантазії та творчої активності. Творча робота, що виконується кольоровими олівцями, має свої особливості. Спочатку зображення вимальовується за допомогою лінії, а потім заштриховується. Така послідовність сприяє розвитку аналітичного мислення дитини. Крім того, лінійні контури допомагають у розфарбуванні об'єкту олівцем, ясно вказуючи на межі окремих частин. Під час малювання можна також використовувати м'який матеріал: вугілля, сангіну, пастель. Ці матеріали дозволяють зосередити увагу вихованців на формі та фактурі зображення.

Використання фарб має велике значення для розвитку в учнів почуття кольору та форми, оскільки фарбами краще передавати кольорове розмаїття навколишнього світу. Виконання подібного завдання олівцем набагато складніше, бо це потребує розвинутих технічних навичок.

На заняттях ліплення використовується м'який пластичний матеріал, який легко піддається дитячій руці. Діти виконують роботу на площині та в об'ємі за гнучкою методикою: спочатку вивчають прості, а потім створюють складні форми.

Заняття аплікацією — це знайомство з матеріалами різних видів, вивчення законів композиції. Виконання аплікаційних зображень дає дітям можливість оволодіти навичками роботи з ножицями, прийомами клеєння тощо.

Художньо-творча активність дітей спрямована не лише на відтворення художнього образу, але й на обговорення малюнка. Основою спілкування між педагогом і дитиною є діалог.

На заняттях основного рівня завдання педагога полягає в тому, щоб найбільш ефективно розвинути творчі здібності учнів, забезпечити формування у них практичних навичок образо творення. Важливим етапом навчання є вивчення дітьми видів, жанрів і специфіки художнього образу, знайомство їх із синтезом мистецтв і засобами художньої виразності, засвоєння різноманітних технічних прийомів створення художніх робіт. Учні опановують ускладнення палітри кольорів, створення загальної гами творчої роботи та передавання фактури предметів різними засобами.

Методами опрацювання навчального матеріалу є:

Словесні: бесіда, розповідь пояснення, мистецтвознавча розповідь,дискусія, інструктаж;наочні: метод ілюстрацій, метод демонстрацій.

Практичні (пробні вправи, тренувальні вправи, індивідуальні та творчі завдання).

Репродуктивні (відтворювальні вправи);частково пошукові (виконання за зразком, під керівництвом педагога).

Дослідницькі (пошук матеріалів для виробів, інформації для повідомлення, зразків для роботи, власні спостереження).

Пояснювально-ілюстративні (демонстрація наочного навчання, організація сприймання, спостереження); самостійної роботи.

Методи стимулювання навчальної діяльності; методи формування пізнавального інтересу (пізнавальні ігри, навчальні дискусії, створення ситуації успіху); контролю і самоконтролю; інноваційні (порівняльний аналіз, моделювання кінцевого очікуваного результату, метод проблемних та експериментальних ситуацій,колективна творча діяльність).

Педагогічні технології (співробітництво, створення ситуації успіху,колективного творчого виконання).

Для оцінки результативності навчальних занять застосовуються діагностичний, поточний і підсумковий види контролю (опитування, співбесіди з учнями, поточні, творчі завдання, тематичні та персональні

виставки творчих робіт).

Основними напрямками роботи є графіка, живопис, декоративно ужиткове мистецтво скульптура, а також необхідні для творчої діяльності дисципліни:

Композиція та основи образотворчої грамоти.

Останнім часом набули популярності не традиційні техніки образотворчого мистецтва.

 Малювання нетрадиційними техніками допомагає прищепити любов

до зображувального мистецтва, викликає цікавість до малювання, бажання

малювати ще більше.

Нетрадиційні техніки малювання викликають у дітей безліч позитивних

емоцій, відкривають можливості використовувати добре знайомі їм предмети в якості художніх матеріалів.

Незвичні техніки малювання зацікавлюють дітей, сприяють розвитку творчості у всіх, без винятку.

Під час малювання нетрадиційними техніками Гуртківці отримуютьзнання про зображувально-виражальні можливості матеріалів, оволодівають технічними прийомами робот з ними, послідовністю виконання образотворчого процесу. Діти навчилися створювати гарні зображення,радіти їм, вірити в свої сили, координувати дії ока, руки, кисті. Дитячі малюнки стали змістовніші, привабливіші, виразніші, емоційніші.

Навчившись виражати свої почуття на папері, гуртківці краще розуміють почуття інших, вчаться долати сором'язливість, страх передмалюванням, перед тим, що нічого не вийде, проявляють свої нахили, здібності, обдарування, уяву, фантазії. Кожна дитина вчиться працювати на своєму рівні здібностей, дитячі роботи не відповідають якомусь зразку, не схожі одна на одну і дивують інших.

Нетрадиційні техніки малювання, допомагають дітям розкрити їхні,індивідуальні, художні здібності.

***Тематичний навчальний план гуртка «Палітра»***

***Перший рік навчання***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема занять | Кількість годин |
|  |  | Тео-рія | Прак-тика | Ра-зом |
| 1 | Вхід до країни чудес Олівчика і Пензлика. Вступне заняття. | 2 |  | 2 |
| 2 | Олівчик і Пензлик в світі рослин. Ботанічні малюнки | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Олівчик і Пензлик завели улюблених тваринок. Анімалістика | 4 | 14 | 18 |
| 4 | Олівчик і Пензлик на природі. Пейзаж | 6 | 20 | 26 |
| 5 | На кухні у Олівчика і Пензлика. Натюрморт | 4 | 14 | 18 |
| 6 | Друзі Олівчика і Пензлика. Портрет | 4. | 14 | 18 |
| 7 |  Житло Олівчика і Пензлика.Інтер’єр | 2 | 8 | 10 |
| 8 | Подвіря Олівчика і Пензлика. Екстер’єр | 2 | 8 | 10 |
| 9 | Пригоди Олівчика і Пензлика.Тематична композиція | 10 | 20 | 30 |
| 10 |  Досягнення Олівчика і Пензлика. Підсумкове заняття | 2 |  | 2 |
|  | Всього | 38 | 106 | 144 |

***Зміст програми гуртка образотворчого мистецтва «Палітра».***

***Початковий рівень. Перший рік навчання***

***1.Вхід Олівчика і Пензлика до країни чудес . Вступне заняття.(2 години)*** Значення ОМ в житті людства. Організаційні питання (ознайомлення з програмою,приладдя для занять)

**2**.***Олівчик і Пензлик у світі рослин. Ботанічні малюнки (10годин)***

*Теорія (2години).*  Бесіда. Особливості кольорової гами осені. Сприймання художніх творів. Милування осінніми квітами.

Практика (8годин). Малювання з натури осіннього листя. Штампування. ДУМ. Малювання з натури квітки космеї. Живопис, акварель. Малювання з натури чорнобривців. Нетрадиційний живопис. Гуаш. Підсумкове заняття. Листівка для мами із осінніх квітів. Аплікація. Техніка – вибір учня.

**3**.***Олівчик і Пензлик завели улюблених тварин. Анімалістика (18годин)***

*Теорія (4години).*  Бесіди про художників-анімалістів та їх твори. *Хто живе у тебе вдома, який він, які тварини ти бачив у селі?*

*Практика (14годин).*  Стилізація рибок із геометричних фігур. Графіка. Фломастер. Живі квіти. Малювання метеликів фарбами. Малювання птаха технікою дудлінг. Чорний фломастер. Композиція «Кошенятко з клубочком». Ліплення. Солоне тісто. Зображення пуделя (штампування поролоном).Хто живе в бабусі? Ліплення з пластиліну. Підсумкове заняття. Фантастична тварина. Вибір техніки учнем.

***4.Олівчик і Пензлик на природі. Пейзаж (26годин)***

*Теорія (6годин).* Бесіди про пейзажні твори. Спостереження краси природи. Спостереження за небом: яким воно буває. Замальовки з натури. Пояснення правил перспективи на початковому рівні. Які предмети, що біля нас, якими вони нам здаються на відстані,і біля горизонту?Що таке горизонт в ОМ?

Практика (20годин). Висока лінія горизонту. Композиція «В’ється в полі річка». Живопис. Вивчання форми дерев. Силуетне зображення. Композиція «Місячна ніч». Вивчання будови гілки дерева. Графіка, олівець. Вивчання будови дерев взимку.(Роздування фарби трубочкою). Вивчання будови дерев улітку. Живопис. Зимовий пейзаж «Дерева в інії ». Набриск. Малювання пейзажу по сирому. Монотипія на склі. Гратаж. Ніч у місті. Підсумкове заняття. Композиція «Стежина, що додому йде сама»

***5.На кухні у Олівчика і Пензлика. Натюрморт (18годин)***

Теорія (4години). Бесіди. Натюрморти різних художників. Правила композиції натюрморту. Спроба правильно поставити предмети для натюрморту.

Практика (14годин). Вправи на оволодіння штрихом олівцем. Малювання м’ячика і кубика. Вправи передавання об’єму й світлотіні тонуванням. Пастель або крейдові олівці. Малювання яблука. Живопис. Калина пальчиком. Декоративний живопис. Гризайль із нескладних за формою, але різних за тоном предметів. Натюрморт із двох простих предметів. Живопис.

Підсумкове заняття. Композиція «Сніданок влітку в бабусі». Живопис.

**6.** ***Друзі Олівчика і Пензлика. Портрет (18.годин)***

Теорія (4години). Бесіда. Художники-портретисти і їх твори. Як малюють людей в мультиках?

Практика (14годин). Малювання очей, носа і рота, олівцем. Малювання обличчя людини. Вивчання пропорцій (ліплення). Малювання рук в різних рухах. Олівці. Малювання ніг і взуття людини. Олівці. Ескізне малювання людини в повний зріст фарбами. Ескізний малюнок фарбами: людини, що іде, біжить, сидить. Узагальнююче заняття. Дружній шарж друга.

***7.Житло Олівчика і Пензлика. Інтер’єр (10годин)***

*Теорія (2години*). Як застосовуються інтер’єри в художніх творах?

*Практика (8годин).* Кімната Олівчика і Пензлика. Побудова інтер’єру з фронтальною стіною. Як малювати стілець, стіл, диван, ліжко,різні шафи? Кольорове рішення намальованої кімнати. Підсумкове заняття. Кімната для Барбі.

***8.Подвір’я Олівчика і Пензлика. Екстер’єр (10годин)***

Теорія (2години). Бесіда. Чим відрізняється екстер’єр від міського пейзажу?

Практика(8годин). Будиночок Олівчика і Пензлика. Пропорції вікон і дверей по відношенню до стін. Аплікація. Дитячий майданчик біля будинку. Живопис. Бабусине подвір’я (штампування целофановим тампоном). Підсумкове заняття. Палац принцеси. Вибір техніки учнем.

**9. *Пригоди Олівчика і Пензлика. Тематичні композиції (30годин)***

Теорія (10годин). Бесіда. Як створюється картина (Задумка художника, формат, розмір,ескізи до картини, настрій твору)? Аналізування доступних дітям картин разом з учителем. Спроба самостійно зрозуміти зміст картини. Вивчання жанрів. Гра «Хто швидше поділить картин на жанри ?» Складання пазлів із картини Решетнікова « Знову двійка».

Практика (20годин). В родинному колі. Контурний малюнок композиції. Виконання композиції в кольорі. З друзями на відпочинку. Контурний малюнок композиції. Виконання в кольорі. Героїчне минуле нашої Батьківщини. Контурний малюнок. Кольорове рішення. Фантазування. Політ до інших планет. Міфи і легенди України. Міфи і легенди інших народів. Біблійна тематика. Узагальнююче заняття. Самостійне виконання тематичної композиції.

***Підсумкове заняття. Виставка і аналіз кращих робіт за рік (2години).***

*Теорія* Аналіз результативності роботи за рік. Підведення підсумків.

***Прогнозований результат першого року навчання гуртка «Палітра»***

***Гуртківець знає:***

Види і жанри образотворчого мистецтва.

Засоби виразності видів образотворчого мистецтва.

Правила композиції на початковому рівні.

Правила перспективи на початковому рівні.

Закономірності світлотіні.

Особливості кольорів (головні , похідні, хроматичні й ахроматичні, теплі, холодні).

***Гуртківець уміє :***

Розрізняти види і жанри образотворчого мистецтва.

Застосовувати засоби виразності в своїх роботах (штрих, пляму, контурну лінію, крапку, різні за формою мазки, пластику в об’ємних роботах).

Будує свій малюнок за правилами композиції (правильно вибирає формат, розмір малюнка по відношенню до формату, врівноважує зображене).

Правильно зображувати перший, другий і третій план, усвідомлено вибирає висоту лінії горизонту.

 Передавати об’єм світлом і тінню.

Передає настрій в своєму творі, застосовуючи властивості кольорів.

Емоційно реагувати на красу довкілля і відображення її в художніх творах та робить спробу самостійно передавати свої почуття в малюнках.

***Тематичний навчальний план гуртка «Палітра»***

***Другий рік навчання***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема занять | Кількість годин |
|  |  | Тео-рія | Прак-тика | Ра-зом |
| 1 | Зустріч після літа. Вступне заняття. | 2 | - | 2 |
| 2 | Краса живих квітів. Ботанічні малюнки. | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Мій улюблений пухнастик. Анімалістика. | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Милі оку краєвиди. Пейзаж. | 6 | 20 | 26 |
| 5 | Речі, що розповідають про людину. Натюрморт. | 4 | 18 | 22 |
| 6 | Досконалість постаті людини. Портрет. | 4. | 14 | 18 |
| 7 | Я - майбутній дизайнер. Інтер’єр. | 2 | 8 | 10 |
| 8 | Я - майбутній архітектор. Екстер’єр. | 2 | 8 | 10 |
| 9 | Життя моєї країни. Тематична композиція. | 10 | 20 | 30 |
| 10 | Мої досягнення. Підсумкове заняття. | 2 |  | 2 |
|  | Всього | 38 | 106 | 144 |

***Зміст програми гуртка образотворчого мистецтва «Палітра»***

***Основний рівень. Другий рік навчання.***

***1.Зустріч після літа. Вступне заняття (2години)***

Ознайомлення з програмою гуртка. Повторення вивченого.

***2.Краса живих квітів. Ботанічні малюнки (10годин)***

Теорія (2 години). Бесіда про творчість Катерини Білокур.

Практика (8годин). Малювання літніх квітів. Троянди, півонії, лілеї тощо. Живопис. Малювання з натури осінніх квітів. Жоржина, айстра, майори тощо. Малювання лікарських рослин Кіровоградщини з Червоної книги. Підсумкове заняття. Квілінг.

***3.Мій улюблений пухнастик . Анімалістика (14годин)***

Теорія(4години). Аналіз творів, де зображені тварини, їх роль. Художники-анімалісти.

Практика (10годин). Жираф у саванні. Ліплення із пластиліну. Слон у цирку. Фломастери. Дельфін у морі. Декоративна робота. Галоп диких коней. Силуетне зображення. Узагальнююче заняття. Чудо–Юдо із казки «Червоненька квіточка».

***4.Милі оку краєвиди. Пейзаж (26годин)***

Теорія (6годин). Бесіди. Твори великих пейзажистів. Вивчання будови і замальовки з натури дерев на шкільному подвір’ї. Правила перспективи пейзажів з високою, середньою і низькою лінією горизонту.

Практика (20годин). Монотипія на склі. Дивовижні пейзажі. Монотипія на лощеному папері. Промені сонця із-за хмар. Настрій в пейзажі. Негода. Живопис. Вітряний, похмурий день. Живопис. Сонячний день . Перспектива тіней. Зображення картоном. Робота по сирому. Дощовий день. Пейзаж з водоймищем. Декоративний живопис. Морський пейзаж з використанням парафіну та солі. Малювання гірського пейзажу целофановими, поролоновими тампонам. Підсумкове заняття. Пейзаж з об’ємними квітами із серветок на першому плані і нарізаних дрібних кольорових папірців на другому плані.

***5.Речі, що розповідають про людину. Натюрморт (22години)***

Теорія (4години). Твори видатних художників, в яких використовуються натюрморти. Натюрморт в теплій гамі. Живопис.

Практика (18годин). Натюрморт в холодній гамі. Живопис. Натюрморт в теплій гамі. Живопис. Гризайль. Натюрморт. Гуаш. Декоративний натюрморт, побудований на контрасті. Натюрморт, складений із шкільних предметів. Аплікація. Графічний натюрморт із гіпсових фігур. Простий олівець. Натюрморт, виконаний крапками. Графіка. Фломастер. Натюрморт в техніці пуантилізму. Живопис. Підсумкове заняття. Вигадана композиція ліричного натюрморту.

***6. Досконалість постаті людини. Портрет (18годин)***

Теорія (4години)***.*** Повторення пропорцій людини. Як художники створюють образи в картинах?

Практика (14годин). Малювання з натури сусіда по парті. Живопис. Вивчання міміки людини. Вікові особливості пропорцій людини. Ліплення із солоного тіста. Малювання спортсмена будь-якого виду спорту. Вивчання зображення характерних складок на одязі Ліплення із пластиліну. Живописне зображення людини в будь-якій позі. Підсумкове заняття. Автопортрет.

***7. Я - майбутній дизайнер. Інтер’єр (10годин)***

Теорія (2години). Бесіда. Перспектива в інтер’єрах художників.

Практика (8годин). Інтер’єр з боковою точкою сходження. Графічна робота. Інтер’єр побудований з двома точками сходження. Аплікація. Інтер’єр будь-якого шкільного приміщення. Декоративний живопис. Підсумкове заняття. Малювання по пам’яті своєї кімнати.

***8. Я - майбутній архітектор. Екстер’єр (10годин)***

Теорія (2години). Бесіда про екстер’єри в художніх творах.

Практика (8годин). Клумба біля театру. Аплікація. Фонтан біля мерії. Зображення води кольоровою піною. Сільська садиба з мальвами. Декоративний живопис . Узагальнююче заняття. Проект фасаду майбутньої своєї вілли.

***9. Життя моєї країни.. Тематична композиція (30г)***

Теорія (10години)***.*** Колективне читання художніх творів, доступних віку учнів. Побутові твори. Історичні твори. Фантастичні твори. Легенди та міфи в живопису.Сакральне мистецтво.

Практика (20годин). В колі друзів. Композиційний центр, виділений методом ізоляції. Живопис. Історична подія України будь-якого часу. Графічна композиція. Абстрактна композиція в стилі сюрреалізму. Нетрадиційний живопис. Міфи і легенди України. Вибір теми і техніки учня. Кольорове рішення. Міфи світу. Вибір теми і техніки учнем. Кольорове рішення. Біблійна тематика. Тема й техніка виконання - вибір учнем. Кольорове рішення. Узагальнююче заняття. Композиція.

***10.Підсумкове заняття. Виставка та аналіз кращих робіт за рік (2години)***

*Теорія* Аналіз результативності роботи за рік. Підведення підсумків.

***Прогнозований результат другого року навчання гуртка «Палітра»***

***Гуртківець знає:***

Підвиди образотворчого мистецтва і розпізнає їх в художніх творах.

Види жанрів образотворчого мистецтва.

Поглиблені правила композиції (як виділяти головне в картині, як урівноважити всі її складові тощо) .

Правила перспективи (спостережна,лінійна і повітряна).

Всі градації світлотіні та як вони розташовані на різних формах.

Кольорознавство (тон, теплий, холодний, розбілений і насичений, хроматичний і ахроматичний).

Як передати простір і об’єм.

Види нетрадиційного малювання.

Пропорції людини.

Художні твори видатних художників.

*Гуртківець уміє:*

Аналізувати твори художників, доступних його віку.

Самостійно вибирати види жанрів для розкриття свого твору.

Володіти різними техніками образотворчого мистецтва, в тому числі й нетрадиційними.

Застосовувати спостережну, лінійну й повітряну перспективу.

Передавати об’єм формою штиха і світлотінню.

Малювати пропорційно людей.

Виконувати и тематичні композиції з виділенням головного (розміром, засобом ізоляції, світлом, кольором тощо)

Література

1. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986 – С. 40–41.

2. Ванслов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. М.: Сов. художник, 1966. –С. 130- 230.

3. Василенко В.О. Цінність і оцінка. – К.: Наукова думка, 1964. – С. 110-160 .

4. Ватагин В.А. Воспоминания: Записки анималиста: Статьи. – М, 1980. – С.100 - 152.

5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967. С. 80-102.

6. Горобець Н. Щоб зазвучали струни дитячої душі. Естетичне виховання. // Рідна школа, 1997. – №12. – С 20–22.

7. Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М.:

Просвещение, 1986. С. 76 90.

8. Давидов А.И. Знай, люби, береги. – К.: Веселка, 1989. –С. 93-224 .

9 Державна національна програма «Освіта» / Україна ХХІ століття. – К.: Райдуга, 1994. –С.40-61 .

10. Эрэнгросс Б.А. Удивительная наука эстетика. – М.: Детская литература, 1974 -С.180-. – 207.

11. Ермаш Г.Л. Творческая природа искусства. – М.: Искусство, -1997. – С.117 -320 .

12. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах // Збірник документів, що регламентують роботу закладів освіти України. – Кіровоград .2004. – С. 134–140.

13. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. – К.: Кондор, 2006.-С.150-200 .

14. Круглик С. Формування творчих здібностей школярів на заняттях

образотворчого мистецтва // Світло. – 2003. – №1.-С. 2–74.

15. Філіпенко А.О.,Мельник В.П., Василишина І.О. Адаптована програма гуртка з образотворчого мистецтва Болградським РЦДЮТ.2015-2016 рік. Розроблена на основі програми студії образотворчого мистецтва інституту імені Драгоманова , рекомендованої міністерством науки і освіти України, Київ «Грамота» 2009р.